

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧУГУЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района  
Приморского края.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ СОШ № 9  
с. Каменка



Е. А. Лосюк

«27» августа 2024 г.

Приказ МКОУ СОШ № 9 с. Каменка от  
27.08.2024 г. № 190 - А

## МИР КУКОЛ

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 7 – 10 лет.  
Срок реализации программы: 1 год.

Бабак Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования.

с. Каменка  
2024 г.

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир кукол» (далее – программа) заключается в уникальной возможности для развития у ребёнка таких качеств, которые необходимы ему в настоящее время и пригодятся ему в будущем, чтобы стать успешным:

- развитие точных движений рук, что особенно необходимо младшим школьникам для обучения письму;
- развитие 3-D мышления, творческих способностей, что закладывает прочную основу для последующего формирования комплексных (технических и гуманитарных) знаний, умений и навыков;
- интересное постижение окружающего мира, освоение практического жизненного опыта, формирование исследовательских интересов, возможность ощутить себя тем или иным персонажем (героем).

Необходимо отметить и другие, также актуальные аспекты данной программы:

дети во внеурочное время мало читают художественную литературу, некоторые ребята очень редко посещают библиотеку, из-за чего словарный запас у них становится беднее, их речь менее выразительная. Обучающиеся испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает

воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

#### **Направленность программы:**

Программа имеет художественную направленность.

#### **Уровень освоения: базовый**

**Отличительные особенности:** кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.



Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

### **Условия набора и формирование групп:**

В группу принимаются дети с 7-10 лет, имеющие склонности к театральному искусству.

Планируемое количество обучающихся в кружке 7-12 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю кукольного театра, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. При этом успехи каждого сравниваются только с



предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии проводится инструктаж по ТБ.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа.

Общая продолжительность обучения составляет 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Занятия проводятся в учебном кабинете; на сцене за ширмой, в зависимости от вида деятельности.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** раскрыть и развить потенциальные способности обучающихся 7-10 лет через приобщение к миру искусства – театру кукол.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение к собственному труду и труду окружающих;
- воспитывать способность к эмоциональному сопереживанию, способность видеть прекрасное, доброе и осуждать безобразное, злое в жизни и искусстве;
- сформировать интерес к театру кукол.

***Развивающие:***

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память;
- развивать у ребят разносторонние навыки: сообразительность, конструктивные способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства (чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения);

- ознакомить детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения.

- научить понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные возможности куклы;

**Обучающие:**

- обучить ребенка ориентироваться в художественной литературе; обладать некоторой музыкальностью;

- совершенствовать артистические навыки детей.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п | Название раздела, тема                                                                                               | Количество часов |        |          | Формы контроля                        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|          |                                                                                                                      | всего            | теория | практика |                                       |
| 1        | Вводное занятие.<br>Особенности театральной деятельности. Основные термины и понятия.                                | 2                | 1      | 1        | Беседа.<br>Наблюдение.                |
| 2        | Устройство ширмы и декорации.<br>Ознакомление с пьесой, принятой к постановке.                                       | 2                | 1      | 1        | Входная диагностика.                  |
| 3        | Виды кукол и способы управления ими.<br>Определение идеи, темы и действия пьесы.                                     | 2                | 1      | 1        | Игра<br>тестирование                  |
| 4        | Распределение ролей.<br>Обсуждение характеров, образов.                                                              | 2                | 1      | 1        | Игровые задания.<br>Творческая работа |
| 5        | Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы.<br>Этюды с куклами на материале пьесы. | 2                | 1      | 1        | Игровые задания.                      |

|    |                                                                      |   |   |   |                   |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------|
| 6  | Особенности работы кукловода. Этюды с куклами на материале пьесы.    | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 7  | Этюды с куклами на материале пьесы. Речевая гимнастика.              | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 8  | Секреты сценического мастерства. Этюды с куклами на материале пьесы. | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 9  | Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.          | 2 |   | 2 | Творческая работа |
| 10 | Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.          | 2 |   | 2 | Творческая работа |
| 11 | Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.          | 2 |   | 2 | Творческая работа |
| 12 | Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.          | 2 |   | 2 | Творческая работа |
| 13 | Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.          | 2 |   | 2 | Творческая работа |
| 14 | Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.          | 2 |   | 2 | Творческая работа |
| 15 | Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.          | 2 |   | 2 | Творческая работа |
| 16 | Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.              | 2 |   | 2 | Игровые задания.  |
| 17 | Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.              | 2 |   | 2 | Игровые задания.  |
| 18 | Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.              | 2 |   | 2 | Игровые задания.  |
| 19 | Прогонь всего спектакля. Генеральные репетиции.                      | 2 |   | 2 | Творческая работа |



|               |                                                                                     |           |           |           |                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| 20            | Прогоны всего спектакля.<br>Секреты сценического мастерства.                        | 2         |           | 2         | Творческая работа                 |
| 21            | Прогоны всего спектакля.<br>Генеральные репетиции.                                  | 2         |           | 2         | Творческая работа                 |
| 22            | Прогоны всего спектакля.<br>Генеральные репетиции.                                  | 2         |           | 2         | Просмотр и оценка работ           |
| 23            | Прогоны всего спектакля.<br>Генеральные репетиции.                                  | 2         |           | 2         | Просмотр и оценка работ           |
| 24            | Занятия техникой речи.                                                              | 2         |           | 2         | Игровые задания                   |
| 25            | Занятия техникой речи.                                                              | 2         |           | 2         | Игровые задания                   |
| 26            | Занятия техникой речи.                                                              | 2         |           | 2         | Зачёт                             |
| 27            | Обсуждение эскизов, кукол и декораций, разработка конструктивного решения спектакля | 2         | 1         | 1         | Игровые задания                   |
| 28            | Обсуждение эскизов, кукол и декораций. Особенности изготовления кукол.              | 2         | 1         | 1         | Игровые задания                   |
| 29            | Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.                      | 2         | 1         | 1         | Игровые задания                   |
| 30            | Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.                      | 2         |           | 2         | Игровые задания                   |
| 31            | Сборка и отделка кукол                                                              | 2         |           | 2         | Творческая работа                 |
| 32            | Сборка и отделка кукол                                                              | 2         |           | 2         | Творческая работа                 |
| 33            | Изготовление декораций и бутафории.                                                 | 2         |           | 2         | Творческая работа                 |
| 34            | Выступления со спектаклями, беседы по искусству.                                    | 2         |           | 2         | Самостоятельная творческая работа |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                                     | <b>68</b> | <b>11</b> | <b>57</b> |                                   |

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### **1. Тема: Вводное занятие. Особенности театральной деятельности. Основные термины и понятия.**

*Теория.* Ознакомление кружковцев с содержанием работы кружка, со спецификой построения его занятий. Развитие умения общаться в коллективе сверстников. Беседа о разновидностях кукол. Знакомство с особенностями театральной деятельности, основными театральными терминами (антракт, бутафория, декорации, мизансцена, монолог, папье-маше, реквизит, репертуар, ширма)

*Практика.* Упражнения и игры на развитие воображения.

### **2. Тема: Ознакомление с пьесой, принятой к постановке. Устройство ширмы.**

*Теория.* Беседа о прочитанном произведении: - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

*Практика.* Установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой. Придумать характер героя по выбранному сюжету.

### **3. Тема: Определение идеи, темы и действия пьесы. Виды кукол и способы управления ими.**

*Теория.* Дать общие понятия о видах кукол и способах управления ими. Расширение знаний о видах кукол (пальчиковые, перчаточные, тростевые). Знакомство с пьесой, принятой к постановке. Развитие умения выделять главных героев в пьесе. Воспитание на примере русских народных сказок умение распознавать в людях добро и зло.

*Практика.* Развитие умения кукловодства.

### **4. Тема: Распределение ролей. Обсуждение характеров, образов.**

*Теория.* Научить детей выделять основные идеи, темы и действия в пьесе, правильно распределять между собою роли. Воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективе.

*Практика.* Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами-картинками. Психологическая подготовка юного артиста-кукловода.

### **5. Тема: Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Этюды с куклами на материале пьесы.**



*Теория.* Обучить детей как нужно работать с куклой, искать выразительные возможности кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы.

*Практика.* Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.

**6. Тема: Особенности работы кукловода. Этюды с куклами на материале пьесы.**

*Теория.* Понятие о разнообразии движений различных частей перчаточной куклы.

*Практика.* Отработка навыков движения перчаточной куклы. Закрепление навыков жестикуляции.

**7. Тема: Этюды с куклами на материале пьесы. Речевая гимнастика.**

*Теория.* Обучить детей работать с перчаточной куклой, искать выразительные возможности кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы.

*Практика.* Отработка техники речи детей: умение правильно проговаривать слова, словосочетания, произносить скороговорки, заучивать четверостишья, детские считалки.

**8. Тема: Секреты сценического мастерства. Этюды с куклами на материале пьесы.**

*Теория.* Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

*Практика.* Надеть перчаточную куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

**9. Тема: Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.**

*Практика.* Отработка умения выбирать тембр голоса соответственно выбранному персонажу.

**10. Тема: Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.**

*Практика.* Отработка (тренинг) сценической речи. Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа. Упражнения и игры на внимание.

**11. Тема: Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.**

*Практика.* Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

**12. Тема: Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.**



*Практика.* Отработка навыков движения перчаточной куклы по передней створке ширмы.

**13. Тема: Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.**

*Практика.* Отработка навыков движения перчаточной куклы в глубине ширмы.

**14. Тема: Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.**

*Практика.* Отработка навыков движения куклы.

**15. Тема: Репетиция спектакля по отдельным эпизодам, картинам, актам.**

*Практика.* Отработка навыков управлять перчаточной куклой, озвучка выбранного персонажа.

**16. Тема: Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.**

*Практика.* Помощь детям вжиться в образ героя с помощью песни, музыки.

**17. Тема: Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.**

*Практика.* Обучить различать суть терминов: по темпу мелодии, по ритму.

**18. Тема: Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.**

*Практика.* Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

**19. Тема: Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.**

*Практика.* Закрепление умения передавать эмоционально образ героя, умения двигать куклой в соответствии с ритмом музыки, со словами пьесы.

**20. Тема: Прогоны всего спектакля. Секреты сценического мастерства.**

*Практика.* Отработка навыков работать в коллективе.

**21. Тема: Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.**

*Практика.* Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.

**22. Тема: Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.**

*Практика.* Подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Отработка техники движений куклы на руке.

**23. Тема: Прогоны всего спектакля. Генеральные репетиции.**

*Практика.* Звуковое оформление спектакля. Развитие дружеских взаимоотношений, чувства коллективизма, ответственности. Воспитание творческих способностей.

**24. Тема: Занятия техникой речи.**

*Практика.* Отработка техники речи детей: умение правильно проговаривать слова, словосочетания, произносить скороговорки. Знакомство кружковцев с творчеством своих земляков, научить детей обмениваться мнениями, передавать и перенимать опыт в работе.

**25. Тема: Занятия техникой речи.**

*Практика.* Звуковые фонетические разминки, развивать у детей умение строить предложения, входить в образ.

**26. Тема: Занятия техникой речи.**

*Практика.* Развивать умение чисто и правильно говорить. Разучивание наизусть четверостиший, детских считалок. Отработка каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа).

**27. Тема: Обсуждение эскизов, кукол и декораций, разработка конструктивного решения спектакля.**

*Теория.* Ознакомление детей с последовательным процессом изготовления театральных кукол, эскизов декораций. Развитие воображения. Воспитание умения самореализовываться.

*Практика.* Выделить ошибки, дать оценку выступлению партнера.

**28. Тема. Обсуждение эскизов, кукол и декораций. Особенности изготовления кукол.**

*Теория.* Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)

*Практика.* Упражнения и игры на развитие воображения.

**29. Тема: Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.**

*Теория.* Техника безопасности работы с ножницами и иглой. Беседа по охране труда.

*Практика.* Обучение детей кройке и шитью деталей кукольных костюмов и кукол.

Развитие умения работать с ножницами, тканью, клеем.

**30. Тема: Раскройка и шитье корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов.**

*Практика.* Развитие умения работать с ножницами, тканью, клеем.

**31. Тема: Сборка и отделка кукол**

*Практика.* Выработка умений детей последовательно собирать куклу по частям, деталям.

Развитие способностей работать со швейными принадлежностями.

**32. Тема: Сборка и отделка кукол**



*Практика.* Развитие способностей работать со швейными принадлежностями.

Воспитание аккуратности в работе.

### **33. Тема: Изготовление декораций и бутафории.**

*Практика.* Развитие умения работать красками, кистью, лаком. Воспитание аккуратности.

### **34. Тема: Выступления со спектаклями, беседы по искусству.**

*Практика.* Закрепить полученные навыки, выступая с театральными постановками в МДОУ № 33 с. Каменка «Дюймовочка » и в МКОУ СОШ № 9 с. Каменка. Демонстрировать свои умения участвовать в инсценировке сказки.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

*Обучающийся будет*

- знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения.

*У обучающегося будет*

- выработано умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать дисциплину;
- сможет правильно взаимодействовать с партнёрами по команде; выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности; быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; самостоятельно подводить итог занятия, анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

### **Метапредметные результаты:**

*Обучающийся будет знать* о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства.

*Обучающийся приобретёт*

- умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

### **Предметные результаты:**

*Обучающийся будет знать*

- виды кукол;



- способы вождения кукол;
- особенности сценической речи, подбора и оформление декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю.

*Обучающийся будет уметь*

- работать в группе и в коллективе;
- выражать себя в доступных видах творчества;
- использовать накопленные знания.

*Обучающийся будет владеть умением избавляться от лишней стеснительности, боязни общества, выступать перед публикой, зрителями*

## РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет: просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение,  
удовлетворяющее санитарно – гигиенические требования, для занятий группы 8 – 12 человек – 1 шт.;
- ширма – 1 шт.;
- куклы для постановки сказок (перчаточные) – 43 шт.;
- материал для изготовления кукол (краски, карандаши, фломастеры, бумага, картон и т.д.)
- декорации - 32 шт.;
- бутафория;
- компьютер – 1 шт.;
- акустические колонки 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- фонограммы песен;

- микрофоны – 2 шт.;
- детские музыкальные инструменты 14 шт.;
- видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

## **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- музыкально-дидактические и коммуникативные игры;
- артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения;
- скороговорки, чистоговорки;
- упражнения для распевания;
- песни и попевки для детей 7-10 лет;
- использование интернет источника.

## **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 9» с. Каменка Чугуевского района Приморского края.

### **Список литературы:**

1. *Симонович-Ефимова. Н. С.* Записки петрушечника и статьи о театре кукол. Москва: Изд-во Москва, 2020.
2. *Смирнова. Н. И.* Российский театр кукол. Москва: Изд-во Академии Наук, 2019.

## **2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Реализация программы «Мир кукол» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях, в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма. При поступлении детей в группу проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования.

**Текущий контроль** – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, тоже являются текущими этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

### **Формы проверки усвоения знаний:**

- участие в дискуссии;



- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логическое и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля.

**Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года и предусматривает открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи, спектакли, фестивали.

Программа «Мир кукол» реализуется не только на занятиях, но и на выступлениях и праздниках, и позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

**Результатом театральной деятельности детей будут представления и спектакли кукольного театра для школьников, родителей, дошкольников.**

***Отслеживание результатов деятельности:***

- выступления в школе;
- выступления в детском саду;
- выступления в СДК;
- творческие отчеты;
- презентация;
- концертные программы;
- участие в смотре художественной самодеятельности.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое,

достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений определенных требованиями данной программы.

В процессе деятельности кружка предлагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- беседы по выявлению отношения детей к занятиям в кружке, степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками, снятию комплекса некоммуникативности;
- предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста, кукловода;
- участие в школьных, районных конкурсах по дополнительному образованию;
- выступление перед родителями, учащимися, жителями села.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- самоконтроль и уверенность в поведении и деятельности;
- привлечение к занятиям других детей;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу, выдается свидетельство, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

### 2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа с куклой – процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

*Процесс обучения построен от простого к сложному.* На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

учебное занятие;

- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

**Методы работы:**

- метод побуждения к сопереживанию;
- метод убеждения;
- метод поисковых ситуаций;
- метод одобрения, подкрепления.



Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

#### **Методический материал:**

- программа «Мир кукол»;
- план работы кружка;
- график выступлений;
- портфолио руководителя кружка;
- библиотека кружка.

### **2.4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|                                         |                |                           |
|-----------------------------------------|----------------|---------------------------|
| Этапы образовательного процесса         |                | 1 год                     |
| Продолжительность учебного года, неделя |                | 34                        |
| Количество учебных дней                 |                | 34                        |
| Продолжительность учебных периодов      | 1<br>полугодие | 02.09.2024-<br>31.12.2024 |
|                                         | 2<br>полугодие | 09.01.2025-<br>26.05.2025 |
| Возраст детей, лет                      |                | 7-10                      |
| Продолжительность занятия, час          |                | 2                         |
| Режим занятия                           |                | 1 раз/нед                 |
| Годовая учебная нагрузка, час           |                | 68                        |

## 2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № | Название мероприятия                                                                       | Уровень      | Сроки   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| 1 | Показ спектакля «Заюшкина избушка» в МКОУ СОШ № 9 с. Каменка                               | Общешкольный | Ноябрь  |
| 2 | Показ спектакля «Заюшкина избушка» в МДОУ № 33 «Дюймовочка»                                | Общешкольный | Декабрь |
| 3 | Показ спектакля «Как Петрушка в школу собирался» в МКОУ СОШ № 9 с. Каменка                 | Общешкольный | Апрель  |
| 4 | Показ спектакля «Как Петрушка в школу собирался» в МДОУ № 33 «Дюймовочка»                  | Общешкольный | Май     |
| 5 | Показ спектакля «Как Петрушка в школу собирался» в МКОУ СОШ № 9 с. Каменка (для родителей) | Общешкольный | Май     |

## Список литературы

1. *Симонович-Ефимова. Н. С.* Записки петрушечника и статьи о театре кукол. Москва: Изд-во Москва, 2020.
2. *Смирнова. Н. И.* Российский театр кукол. Москва: Изд-во Академии Наук, 2019.